

## Design Gráfico, cocriação e saúde mental: uma experiência de aprendizagem em parceria com o Gabinete de Psicologia do IPCA

**Suzana A Dias** [cdias@ipca.pt](mailto:cdias@ipca.pt)  
Instituto Politécnico do Cávado e do Ave (IPCA)  
Escola de Design (ESD); ID+ / Polo IPCA

### ENQUADRAMENTO

A experiência decorreu no 2.º semestre de 2025/2026, envolvendo 50 estudantes do 1.º ano da Licenciatura em Design Gráfico, organizados em grupos de quatro e cinco elementos. O desafio consistiu na conceção de campanhas de comunicação sobre saúde mental para estudantes do ensino superior, através do desenvolvimento de cartazes e conteúdos para redes sociais.

### Construção da experiência com a comunidade (+Rede)

O projeto foi desenvolvido em parceria com o **Gabinete de Psicologia do IPCA** (1), que participou na definição do desafio, contextualização científica, sessões de cocriação, validação ética e avaliação final das propostas. Esta participação continuada transformou o parceiro num interveniente ativo da aprendizagem, aproximando os estudantes de um contexto profissional autêntico.

### Estratégia pedagógica

A experiência estruturou-se segundo o modelo **Design Thinking – Evolution 6** (2023, Katja Tschimmel) (4)\*, articulando Aprendizagem Baseada em Projeto, investigação, recolha e análise de dados, entrevistas ao parceiro, definição de personas, workshops com especialistas (2, 3), utilização crítica da IA generativa, diário de bordo, revisão por pares e apresentação pública.

### Monitorização da aprendizagem

A aprendizagem foi acompanhada através de diários de bordo (5), questionários pré e pós-intervenção, revisão por pares (6), auto e heteroavaliação, feedback do parceiro externo (7) e apresentação pública das propostas (8).

### Evidências da Transformação Pedagógica

A triangulação entre os questionários (9), os Diários de Bordo e o feedback do Gabinete de Psicologia (10) demonstram que o trabalho com um problema real e um parceiro externo promoveu uma aprendizagem mais significativa. Os estudantes reconheceram o valor do método projetual, passaram a valorizar o processo tanto quanto o resultado e compreenderam a reformulação de ideias e o feedback como elementos essenciais da aprendizagem. Os Diários de Bordo evidenciam mudanças na compreensão do problema, na fundamentação das decisões de design e na construção de soluções mais empáticas.

"Ao ouvir o feedback (...) percebi que as nossas ideias ainda estavam muito distantes umas das outras e que precisávamos de simplificar a nossa abordagem. Esta observação foi muito importante (...)."

Eduarda Cunha, estudante. Diário de Bordo.

"O ponto mais forte foi o entusiasmo, a responsabilidade e a abertura dos estudantes (...)."

Técnicas do Gabinete (parceiro externo)

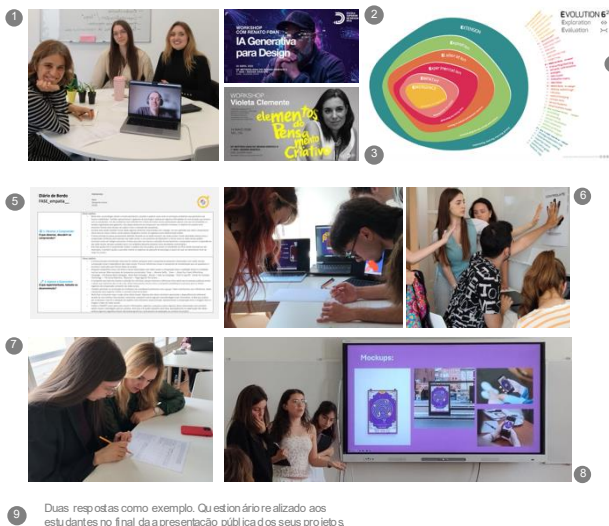
### Resumo / Abstract

Este projeto de inovação pedagógica, desenvolvido na unidade curricular Metodologia do Design Gráfico II (Licenciatura em Design Gráfico, IPCA), aprofundou uma estratégia de ensino baseada na cocriação entre academia e comunidade. Em parceria com o Gabinete de Psicologia do IPCA, os estudantes desenvolveram campanhas de comunicação sobre saúde mental a partir de um problema real identificado pelo parceiro. Assente na Aprendizagem Baseada em Projeto e no modelo Design Thinking – Evolution 6, o projeto integrou

investigação, análise de dados, experimentação, reflexão e avaliação contínua. O parceiro externo participou na definição do desafio, acompanhamento do processo, validação ética e avaliação das propostas. A experiência foi complementada por workshops com especialistas em pensamento criativo e IA generativa e monitorizada através de diários de bordo, inquéritos e revisão por pares. Esta abordagem reforçou a ligação entre a aprendizagem académica e contextos reais, promovendo competências metodológicas, criativas, colaborativas e éticas.

### Palavras-chave

Aprendizagem Baseada em Projeto (PBL); Cocriação; Diário de Bordo; Educação do Design; Inteligência Artificial Generativa; Pensamento Criativo



Duas respostas como exemplo. Quê questionário realizado aos estudantes no final da apresentação pública do seu projeto?



### Resultados e reflexão pedagógica

Os projetos foram selecionados para uma exposição pública a decorrer em outubro de 2026 e com aplicação em contexto real. Os resultados sugerem que a integração estruturada da comunidade reforçou a articulação entre investigação, experimentação, reflexão e prática projetual. O parceiro externo destacou o entusiasmo, a responsabilidade e a qualidade da cocriação, considerando as propostas produzidas úteis para a comunidade académica. Paralelamente, os estudantes passaram a

interpretar a incerteza, a experimentação e o feedback como componentes naturais do processo criativo, reforçando uma compreensão do Design enquanto prática socialmente responsável. Como principal oportunidade de melhoria, identificou-se a necessidade de aumentar o tempo aplicado ao projeto para permitir uma maior maturação e proveito das propostas.

### Referência bibliográfica

\* Tschimmel, K. (2023). *Evolution 6: An e-handbook for practical Design Thinking for Innovation*. Mindshake.